



郎朗与奥地利音乐神童海斯伯格、拉杜图(由右至左)合作,让莫扎特“焕发青春”。

本报记者 郭延冰 摄

郎朗与奥地利同行合作《春天奏鸣曲》

“贝多芬”为莫扎特年揭幕

本报讯 (记者张璐诗) 贝多芬《春天奏鸣曲》,20出头的演奏家:中国钢琴家郎朗、奥地利小提琴家多米尼克·海斯伯格、钢琴家玛丽亚·拉杜图,台下一大簇玫瑰——一切跟奥地利作曲家莫扎特似乎风马牛不相及。可这确是1月22日晚在棕榈泉国际俱乐部里举行的纪念莫扎特250周年诞辰暨“2006莫扎特年”揭幕音乐会。

奥地利驻华大使史伟

说,找来两位初出茅庐的年轻音乐家:21岁的玛丽亚和24岁的多米尼克担任“揭幕”演出,重要的是他俩的艺术前途不可限量;加上有国际影响的中国青年钢琴家郎朗加盟,更显示莫扎特的音乐播种遍及世界,至今启发着新一代的音乐家。自称与多米尼克是好朋友的郎朗则说选择贝多芬的《春天》,是象征2006年的莫扎特“焕发青春”。

昨晚除了下半场是郎朗和好朋友合作的《春天》,上半场是多米尼克和玛丽亚合作的莫扎特《G大调奏鸣曲》、《6首小提琴与钢琴变奏曲》之《麦留斯,我失去了我的爱人》,以及《C大调奏鸣曲》。1月26日,多米尼克和玛丽亚还会在解放军歌剧院演奏一场“献给莫扎特”的室内音乐会。

据悉,今年内,中国的系列莫扎特专场活动包括

了:5月到6月的科特/美吉莫莱科二重奏室内乐巡演、10月萨尔茨堡莫扎特交响乐团巡演、维也纳童声合唱团巡演。4月到8月,将在中国放映由菲尔·格拉布斯基(Phil Grabsky)执导的纪录片《寻找莫扎特》。系列活动的艺术总监约瑟夫·冯介绍,今年秋天和10月,还分别有维也纳室内歌剧院及维也纳室内乐团的中国巡演,和维也纳交响乐团的巡演。



童话大王郑渊洁也要出长篇小说了。本报记者 郭延冰 摄

郑渊洁将推出三部长篇小说

本报讯 (记者曹雪萍) 前日下午,由二十一世纪出版社推出的《皮皮鲁总动员》银红系列在王府井

在这十卷本的银红系列中,最受关注的是《皮皮鲁和419宗罪》,这是他为儿子进行私塾式教育自

《闲闲书话》精选集问世,名人书友谈“闲”

沈昌文:闲暇是产生文化的基础

本报讯 (记者曹雪萍) 近日,由上海世纪出版集团出版的《闲闲书话》三本精选集正式问世。沈昌文、陆建德、止庵等读书界名人对“闲暇是产生文化的基础”这一观点从不同角度进行了诠释。

《闲闲书话》三本精选集分别是《闲读中西》、《闲谈书事》、《书人闲话》。谈起书中涉及的“闲”字,沈昌文说“我喜欢闲读”,“我希望能一边聊天,一边吃饭,一边读书。我曾经提倡过要不大正经地读书,到后来走火入魔了,在办公室都要放一个电沙锅,炖一锅红烧肉,一边吃一边读书。我觉得这很对胃口。我希望以

后大家多提倡一点闲读书,20世纪50年代初我进出版社工作,当时对这个观点读书界也有过很尖锐的争论,当一部分人主张要正经,我却始终主张要闲读书。”

社科院外文所研究员陆建德也表示出对“闲暇是产生文化的基础”这一观点的认同,他说,闲暇是中国当下很缺少的一种精神,闲暇实际上是一种不可或缺的精神,中国现在多的是什么呢?多的是专业。当年当大众文化在英国流行的时候,英国的大哲学家们突然提倡闲散,因为有了闲散这个精神以后,你做事情才能从兴趣,从爱好出发,避免了功利色彩。